



Communiqué de presse

16^{ème} édition des Sommets Musicaux de Gstaad du 29 janvier au 6 février 2016

Le piano à l'honneur

La pianiste Martha Argerich et la Kremerata Baltica ouvriront le Festival

Trois cycles de concerts dans trois lieux d'exception

Gstaad : la découverte de jeunes talents

Saanen : les stars du Festival

Rougemont : les coups de cœur du directeur artistique

GSTAAD, LE 10 NOVEMBRE 2015 – Les Sommets Musicaux de Gstaad dévoilent la programmation musicale de leur seizième édition. Du 29 janvier au 6 février 2016, les mélomanes se retrouveront dans les églises de Gstaad, Saanen et Rougemont. Fidèles à l'objectif que poursuit le Festival depuis sa création en 2001, les Sommets Musicaux de Gstaad encourageront 9 jours durant la rencontre du public, tant avec de jeunes prodiges qu'avec des virtuoses émérites au rayonnement international.

Ombretta Ravessoud, directrice des Sommets Musicaux de Gstaad, est particulièrement heureuse de l'arrivée de Renaud Capuçon, au sein de la fidèle équipe du Festival, au poste de directeur artistique.

Il succède à Thierry Scherz, ancien directeur artistique et cofondateur du Festival décédé en 2014.

Cette seizième édition présente ainsi la première programmation de Renaud Capuçon aux Sommets Musicaux de Gstaad. Il déclare : « Quelle joie de rejoindre toute l'équipe des Sommets Musicaux ! Je veux rendre hommage à Thierry Scherz auquel je dois mon premier concert au Festival. J'ai voulu être fidèle à son souhait de décliner chaque année un instrument. Cette année sera celle du piano. »

C'est la Kremerata Baltica et la légendaire pianiste Martha Argerich qui ouvriront le Festival le vendredi 29 janvier 2016 à l'Eglise de Saanen. Ils interpréteront le deuxième Concerto de Beethoven.

Concerts à la Chapelle de Gstaad

Joseph Moog, mentor des jeunes espoirs

Le choix du mentorat s'est porté sur Joseph Moog car il connaît bien le Festival. Il a été lui-même lauréat des jeunes interprètes en 2006 et sa carrière, avec les nombreuses distinctions qu'il a remportées, le place aujourd'hui parmi les grands interprètes de sa génération. Il saura assurément transmettre son expérience, sa passion et son talent à de jeunes musiciens et séduire son public avec son récital à Rougemont le 1^{er} février.

Thierry Escaich, compositeur en résidence

Le piano sera à l'honneur tous les jours de 16h00 à 17h00 dans la Chapelle de Gstaad avec des œuvres de Mozart, Ravel, Rachmaninov, Brahms, Chopin, Schubert, Jianzhong, Liszt, Scarlatti, Debussy, Scriabine, Balakirev, Beethoven, Bach, Tchaïkovski, Ligeti et Escaich, interprétées par les jeunes espoirs. En 2016, la nouvelle génération de pianistes sera représentée par les Français Guillaume Bellom, Rémi Geniet et Nathanaël Gouin, l'Irlandais Kevin Jansson, les Russes Nathalia Milstein et Olga Kirpicheva, la Chinoise Shizhe Shen, et le Japonais Ryutaro Suzuki.

En invitant Thierry Escaich, Renaud Capuçon distingue un artiste contemporain exceptionnel.

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich débute ses études musicales à l'École de musique de Rosny-sous-bois. Après avoir remporté en 1991 le grand prix d'improvisation du Concours international de Strasbourg, il est nommé en 1996 titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris. En 2013, il a été élu à l'académie des Beaux-Arts de l'Institut de France et depuis 1992, il enseigne l'écriture et l'improvisation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Thierry Escaich mène une carrière internationale d'organiste et d'improvisateur, jouant dans les grandes capitales mondiales, et il a été trois fois nommé « compositeur de l'année » aux Victoires de la musique classique. Les œuvres de Thierry Escaich seront interprétées chaque après-midi par les jeunes artistes à la Chapelle de Gstaad.

Deux prix prestigieux : Prix Thierry Scherz et Prix André Hoffmann

Le Prix Thierry Scherz sera l'occasion de récompenser et d'encourager un jeune virtuose en lui donnant l'opportunité d'enregistrer avec le label Claves Records SA son premier CD avec orchestre.

Le CD de la harpiste Anaïs Gaudemard, lauréate de l'édition 2015, avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute Normandie - sous la direction de Léo Hussain avec les œuvres de Nikolaï von Wilm, Alberto Ginastera, Einojuhani Rautavaara - sera commercialisé en novembre 2016 et offert en priorité aux membres Amis du Festival lors de la soirée du 6 février 2016.

Le Prix André Hoffmann, doté de CHF 5'000, récompensera la meilleure interprétation d'une pièce de Thierry Escaich et grâce au soutien de la Fondation, le Festival peut bénéficier de la présence du compositeur en résidence pendant toute la semaine.

Concerts à l'église de Saanen

Les stars du Festival

Dans l'église de Saanen résonneront les œuvres de Weinberg, Mendelssohn, Boccherini, Rodrigo, Rossini, Rimsky-Korsakov, Beethoven, Chopin, Bach.

La Kremerata Baltica, avec la pianiste Martha Argerich ouvriront le Festival le vendredi 29 janvier à l'Eglise de Saanen. La semaine réservera à un auditoire fidèle plusieurs moments exceptionnels avec des interprètes de renom. Parmi les ensembles qui ne manqueront pas d'enchanter les mélomanes citons : la Camerata Bern, avec le guitariste monténégrin Miloš Karadaglić le 30 janvier. Le 5 février, Renaud Capuçon invite le jeune et brillant violoniste Daniel Lozaković à jouer avec lui. Ils seront accompagnés par le Lucerne Festival Strings et interpréteront le Double Concerto de Bach en hommage au grand Yehudi Menuhin qui aurait eu 100 ans en 2016. Cette soirée se déroulera dans l'esprit d'échange et de transmission si cher à Renaud Capuçon. Il déclare : « Le double concerto est une œuvre formidable pour tendre la main à un jeune ». Et, pour clore, la talentueuse soprano russe Olga Peretyatko accompagnée par le pianiste italien Giulio Zappa le 6 février.

Concert à l'église de Rougemont

Les coups de cœur du directeur artistique

L'église clunisienne de Rougemont accueillera quant à elle les coups de cœur du directeur artistique, Renaud Capuçon: le violoniste américain Gil Shaham, qui se produira en récital dimanche 31 janvier avec des œuvres de Bach, le pianiste Joseph Moog qui jouera le 1^{er} février des pièces de Beethoven, Liszt, Debussy et Godowsky, le violoncelliste Mischa Maisky avec sa fille la pianiste Lily Maisky, couple d'exception qui se produira le 2 février. Le Hagen Quartett enchantera les mélomanes avec des œuvres de Schubert et de Chostakovitch le 3 février. Le 4 février, le trio composé du pianiste Michel Dalberto, de la violoniste Alexandra Conunova et du violoncelliste Kian Soltani marquera la clôture des concerts à Rougemont.

Véritable carrefour hivernal

Au total 17 concerts de haut niveau enchanteront le public du 29 janvier au 6 février 2016. Relevons par ailleurs que Les Sommets Musicaux de Gstaad représentent un des seuls Festivals de Suisse à ancrer ses concerts exclusivement dans des églises. Les mélomanes apprécient tout particulièrement l'atmosphère intimiste de cette manifestation et la magie qui s'en dégage.

Véritable carrefour hivernal de la région et premier festival de musique classique de l'année, les Sommets Musicaux de Gstaad favoriseront, une fois encore, par des dîners à l'issue des concerts, la rencontre exceptionnelle entre un public mélomane et les artistes, sous le patronage de différents partenaires, constitués de personnes privées, d'entreprises, de fondations ou d'associations, telles que Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad, Madame Vera Michalski-Hoffmann, Madame Aline Foriel-Destezet, ainsi que Sotheby's, pour ne citer que certains d'entre eux.

Programme, billets et prévente

www.sommets-musicaux.ch

Les billets seront en vente à partir du 23 novembre 2015. Les réservations sont possibles à:

- Office du Tourisme de Gstaad : +41 33 748 81 82 ticketing@gstaad.ch
- Office du Tourisme de Rougemont : +41 26 925 11 66 info@rougemont.ch
- www.ticketcorner.ch 0900 800 800
- sur place

Prix des concerts : entre CHF 25 à CHF 150 selon la catégorie et le lieu

Prix par dîner au Gstaad Palace : CHF 190

Prix par dîner au Café du Cerf ou au restaurant Le Roc à Rougemont: CHF 60

Tarifs « Jeunesse » (5 à 25 ans) : Rabais de 50%

Tarifs « Indigènes » : Rabais de 10%

Les Sommets Musicaux de Gstaad en bref

Dès sa création en 2001, le Festival des Sommets Musicaux de Gstaad devient le rendez-vous hivernal de référence qui enthousiasme tous les passionnés de musique classique. Chaque année, jeunes talents, artistes à la renommée internationale et mélomanes suisses et étrangers choisissent cet écrin enneigé pour faire vibrer les plus belles pages de la musique classique.

Le Festival s'articule autour de trois piliers : trois cycles de concerts répartis dans trois lieux d'exception. L'après-midi, la Chapelle de Gstaad fait la part belle à la fine fleur d'une jeunesse prometteuse. Le soir, les églises de Rougemont et de Saanen enchantent le public avec des solistes et orchestres d'envergure au rayonnement international.

Les Amis des Sommets Musicaux de Gstaad

Créée après la première édition par un groupe de mélomanes, l'association des Amis des Sommets Musicaux de Gstaad, sous la présidence de Denise Elfen, n'a cessé de grandir et apporte un soutien considérable au Festival et finance notamment un des concerts en l'église de Saanen. Cette année l'association a le grand plaisir de parrainer la soirée du 6 février.

La documentation de presse complète, comprenant le communiqué de presse, les biographies des artistes, le programme de la manifestation, les illustrations en HD des artistes et des lieux de concert, comme le logo des Sommets Musicaux, ainsi que le formulaire d'accréditation peuvent être téléchargés ici : www.sommets-musicaux.ch.

Pour des questions d'organisation, nous vous vous remercions d'ores et déjà de bien vouloir procéder à votre accréditation avant le 20 décembre 2015.

Relations médias :

Suisse

Christine Urfer, pur pr, christine@pur-pr.com, +41 78 619 05 00, +41 21 320 00 10

France

Valérie Samuel, Opus 64, v.samuel@opus64.com, +33 140 26 77 94